



Line Simon - Ésope SCARL  
Médiatrice  
[simonline2109@gmail.com](mailto:simonline2109@gmail.com)  
06 63 48 90 63

**Rouffignac**  
**Collecte de la mémoire du 31 mars 1944.**  
**Espace mémoire**

---

## **Carnets de bords**

### **Semaine du 27 au 31 août**

Rdv avec le maire qui nous présente le projet

La demande :

- besoin en ingénierie/technique pour des supports digitaux et une application numérique (on sollicite Pascal, il est intéressé et peut nous faire une proposition)
- entretiens filmés pour collecte de la mémoire : 6/7 personnes courant octobre
- des conseils pour la scénographie de l'espace

on présentera Occitània, notre compréhension et notre proposition lors du prochain Co-Pil (26 sept)

on se dit qu'on peut aller jusqu'à proposer une « mise en récit » de l'événement, voir de ce projet ?

### **Semaine du 14 au 28 sept**

Réunion du Co-pil du projet

On y présente notre compréhension du projet et de la commande et on leur fait notre proposition autour de la collecte puis celle de Pascal pour l'interactivité.

On prend la mesure de l'implication du lycée Léonard de Vinci à tous les niveaux du projet (technique, contenus, enquête...)

Il va nous falloir intégrer cette donnée dans notre proposition et notre prestation.

- Rdv avec Julien Marty, le professeur pour voir comment on peut s'articuler.
- Faire un devis pour la collecte d'ici le 5 oct (vendredi prochain)

Et il y a la possibilité de faire une demande de sub (FTCL sur du matériel : mobilier, informatique, vidéo, ...) et pour ça il leur faut plutôt une aide sur le montage global de la scénographie : faire un point sur les besoins matériels, pour savoir ce qu'on veut montrer et comment : les interfaces de transmission du matériau. Et l'aménagement.

### **Semaine du 1<sup>er</sup> au 5 oct**

#### **Rdv avec Julien Marty, professeur à Léonard de Vinci**

- On va voir la maquette, on comprend où ils en sont et comment la proposition de Pascal peut venir se greffer à leur projet de pupitre.
  - Voir Pascal et lui faire un retour : possibilité de faire installer une tablette dans le pupitre en métal.
  - Besoin de savoir si la mairie peut investir sur ce volet du projet
  - Puis faire le lien entre Pascal et le lycée (volet technique) et Pascal et la commune (volet contenus)
- Temps de travail autour de la collecte de la mémoire :  
Nous convenons qu'il s'agit de deux projets : un pédagogique et un ethnographique.  
Nous sommes d'accord qu'il est plus sage de laisser chacun à sa place pour que les résultats soient les meilleurs. Ce doit être partagé avec la Mairie et le Co-pil.  
La dizaine d'élèves peut être mobilisée comme venant documenter le projet dans son ensemble, être les « journalistes », en raconter les enjeux, argumenter, montrer l'importance du travail, valoriser la commune et le projet. Mais aussi, montrer les petits moments, donner leur vision de l'expérience, « se mettre en scène ».  
On travaille aux éléments du devis avec Christian et on appelle le maire pour lui expliquer notre proposition lundi matin  
Christian et Alié bossent sur une proposition, il faut la faire passer dans la moulinette de Marie. Ça se passe pendant le weekend.

### **Semaine du 8 au 12 oct**

- Rdv avec le conseil municipal pour leur faire notre proposition : on donne nos deux devis, on comprend qu'ils ont besoin d'assistance, d'accompagnement. On leur propose deux devis de plus : un pour de la définition et de la conception de projet, et un pour le suivi de réalisation
  - Ils ont un conseil municipal le 19, c'est là qu'ils vont se décider
- On visite le lieu avant travaux, c'est vrai que c'est petit, mais il y a de quoi travailler un bel espace
- Rdv au lycée avec Pascal pour l'interactivité de la maquette : il propose un devis pour la fin de la semaine également.

### **Semaine du 15 au 19 oct**

Co-pil le 16 et conseil municipal le 19

Mardi soir, je reçois des éléments d'estimation pour acheter du matériel de la part de Pascal, c'est envoyé pour que le Maire, le Copil et le Conseil.

Aujourd'hui, ils ont en main un estimatif de ce que peu lui coûter son projet dans une version minimale mais selon ce qu'ils semblent vouloir.

On aurait dû avoir des nouvelles dans la semaine pour caler un temps de travail pour faire la liste du matériel et préparer le dossier de demande d'aide au département (investissement matériel par les collectivités locales).

Peut-être lundi, une fois les délibérations passées en conseil, on attend.

### **Semaine du 22 au 26 oct**

- Contenus :
  - Nous recevons de la part de Nicolas Cournil (Archives départementales) des documents sur l'incendie du 31 mars et prenons rdv avec lui pour mercredi 6 à 14h.
  - élaboration des grilles d'entretiens
- Organisation : On avance, nous avons rendez-vous mercredi 6 à 18h30 pour une réunion d'organisation avec le groupe pilote du projet. On en profitera pour parler de ce fameux dossier d'aide du département pour l'achat de matériel
  - Reste à appeler Julien Marty : lui confirmer notre programme et comment les jeunes peuvent l'intégrer.
  - Organiser le premier temps de travail : lundi 12 (qui, quoi/rôle, horaire, comment, matériel, contact...) lundi ?

### **Semaine du 5 au 9 nov**

Réunion en soirée avec une partie de l'équipe municipale.

Le maire nous appelle pour nous dire qu'il va encore falloir convaincre.

On déroule une réunion d'organisation comme prévu.

12 nov : temps collectif : ok

19 et 20 : tournage entretien individuel : ok

Christian repère la salle en amont.

Reste M. Barry que nous pourrions voir vendredi 16 (à confirmer).

Et caler le tournage avec Madame Carsenat à Belvès.

- Julien Marty : besoin de savoir si la mairie investit sur le dispositif proposé par Pascal dans les 15 jours (après co-pil ?).
- Prochain CO-pil : le 24 nov à 14h,
  - on y présente des budgets prévisionnels au vu de ce qu'on sait aujourd'hui.
  - Retour sur la collecte, petit rapport oral sans oublier le lien au lycée
  - Y montrer quelques images, voir leur rendre le bout-à-bout ?

On intègre toutes ces données à notre plan de vol.

### **Semaine du 12 au 16 nov**

Temps d'enquête collective. Une matinée avec 14 témoins (ou presque) passée à leur demander où ils habitaient et quel âge ils avaient et à leur poser de simples questions, où étiez-vous ce jour là, et que faisiez vous ?

On recueille les dires du mieux qu'on peut, ce temps en commun les incite à parler ensemble, à raviver ce moment entre eux. On sent comme ils sont liés les uns aux autres, c'est palpable, et c'est très impressionnant. Il existe entre eux un lien d'appartenance, ils font communauté.

Les propos sont « scriptés » et on revient avec comme autant d'indices et de pistes à suivre pour se faire une idée ce qu'il a bien pu se passer au cours de cette journée.

Nous gardons en tête que ce qu'on demande c'est de fixer et de conserver leur mémoire, de conserver ce patrimoine commun qu'est ce moment vécu ensemble et témoin de l'histoire de Rouffignac.

#### Temps de travail du matériau recueillis

Là encore une matinée, on échange sur notre perception, notre compréhension des faits et dires, on retrace une chronologie qui sera le guide pour les entretiens individuels de lundi prochain.

Et puis on fait le point sur l'organisation du planning de tournage, c'est Christian qui est à la manœuvre, et on ne saurait si bien dire car ces anciens, ben, faut les bichonner, les comprendre, faut être empathique et là, Christian s'y colle et si ça n'a pas l'air d'être de la tarte, il a toutes les qualités pour que ça se passe bien et d'ailleurs, il s'en sort vraiment bien.

Et en dernier lieu, on retravaille notre proposition de prestation pour la Mairie, une qui soit raisonnable dans les délais : un film monté de 10/12 minutes qui restituera cette mémoire (en interne et à la place des 10 portraits de 6 minutes)

Et on leur fera une proposition pour un film d'animation des archives qui reconstituerait la journée en l'envisageant comme un projet en tant que tel.

(Mais ça c'est pour plus tard et peut-être)

#### **Semaine du 19 au 24 nov**

Deux jours de tournage :

Tout se passe très bien, les entretiens se suivent, la parole est recueillie, enregistrée. Ils sont à l'aise, ils racontent les événements, ils sont très naturels.

Nous montrons quelques extraits en co-pil le samedi et on a un super retour : qu'ils sont beaux, ils sont très à l'aise, c'est sobre et très authentique, bravo.

Il va rester 2 jours de tournage, à priori 1 ère semaine de décembre.

Viviane pense à deux autres personnes, on les intégrera.

On parle du film, il leur faut avoir une articulation entre l'histoire et la mémoire.

Viviane nous re-dit combien pour la commune c'est important, de pouvoir donner accès aux expériences des anciens,

Le CDM, souligne l'importance de l'histoire et des faits (la division Brehmer et la semaine sanglante).

On note qu'il y a un enjeu à ce que tout le monde trouve son compte dans un seul et même projet. Faire cohérence.

Et puis, il nous est demandé des conseils et un accompagnement à la mise en œuvre de la scénographie.

Premier conseil : mettre en place un groupe de travail resserré « scénographie »

→ Premier temps de travail : 30/11. Prévoir les emplacements des prises élec et réseaux, réunion de chantier l'aprem.

Et, on va pouvoir commencer la collecte de tous les doc nécessaires à l'écriture du film.

Aliénor et Christian pense pouvoir faire un petit travail sur les images d'archives. Ils vont faire des tests.

- Prévenir Julien Marty qu'ils ont ok pour l'animation de la maquette.
- Pascal : faire un vrai devis, finalement on apprend que ce sera Bruno qui fera la proposition.
- Reste cette fichue question de matériel : de notre côté, nous irions vers des vidéo projecteurs, mais ça va rester à voir avec le groupe scéno.

## **Semaine du 26 au 30 nov**

### 1/ Réunion du groupe scéno :

On se retrouve sur le chantier, avec Viviane et le Maire pour la Mairie, M. Bedouin pour le CDM, Alain Guntz pour l'OT.

Discussion autour des espaces, on prend un peu la mesure des volumes, on imagine, on projette.

Puis, temps de travail « au chaud », on prend en compte les remarques d'Alain dans un premier temps car il doit partir vite. Il amène l'idée de penser la scénographie la plus autonome possible pour que l'espace puisse être ouvert même quand il n'y a pas d'accueil. C'est un investissement important pour la Mairie, ça paraît un peu dommage de ne pas maximiser les temps d'ouverture.

- Demande de devis pour un système de vidéo-surveillance (Mairie)

Nous avançons sur les plans pour pouvoir établir l'implantation électrique et l'éclairage de l'espace.

Ce sera donné à l'électricien et Christian fait le lien.

- Nous avons encore à travailler sur les plans : ajuster les cloisons, les séparations, les espaces, la circulation.

Tous les devis devraient être signés d'ici mardi soir : Conseil Municipal

Il nous faut revoir Bruno pour le devis qu'il va produire, qu'on se mette d'accord sur les achats de matériel. (écran, VP, système son, ...)

De notre côté, nous avons besoin de tout le matériel du CDM pour faire une proposition de monstration, quelque chose de graphique qui allie textes, frise chrono de la semaine sanglante et carte.

- Un concept à proposer et un coût de réalisation.

Il y a également leur envie de centre de ressources et de documentation, là encore :

- Avancer sur une proposition et un coût.

Et puis, arrive l'idée d'un pan de mur dédié à la mémoire et à ses actions depuis 1944 :

- Recueillir les textes, photo, cartes, témoignages,...
- Trouver une façon de le montrer

Et enfin,

- Rédiger un dossier qui présente le projet pour leur faire un doc à remettre auprès des différents partenaires à solliciter.

D'ici la fin de l'année pour le 18/12 (Co-pil) c'est jouable ?

2/Pour la collecte, il reste deux jours de tournage. A caler la semaine du 10 décembre.

Marie et David sont ok pour faire du dérushage.

→ **Prévoir un temps de travail pour harmoniser cette tâche**

3/Pour le matériau collecté :

David a fait un travail de classement et d'ordonnancement des propos recueillis. Il tente de faire le lien avec une carte, c'est une super idée, si on parlait à William qui habite dans le coin ? il pourrait peut-être nous faire un truc à intégrer dans le film. Et, il peut peut-être bosser sur la carte du CDM (pour le passage de la division Brehmer) ?

4/Pour le film de restit

Comment on s'y prend pour aller vers l'écriture du scénario ? Il va rester 3 mois (quand le tournage va être fini) pour le réaliser. On attend d'avoir tout le matériau ou on commence à rédiger une trame ?

→ **Centraliser le matériau : entretiens, dérushage, les photos d'archives, les témoignages écrits,...**

→ **Faire une séance de travail scénarisation ?**

### **Semaine du 3 au 7 décembre**

1/Projet/dossier/scéno :

Ce que nous sommes en train de faire : répondre à une commande qui dit :

« Nous avons besoin de faire œuvre de mémoire pour le jour de l'incendie de Rouffignac » (la Mairie).

« Nous avons besoin de voir cette journée s'inscrire dans un contexte historique et nous en avons le matériau » (le CDM).

Nous avons à faire en sorte que l'Espace mémoire dans sa scénographie réponde à ces deux volets à partir de ce qui nous est confié : les témoignages, les écrits, les archives, les recherches du CDM.

Un vécu, une expérience et des faits attestés.

Ce qui se « raconte » et ce qui « est ».

Pour nous et pour celles et ceux qui viendront voir, une réflexion ouverte sur ce qui fait réalité.

Nous n'y répondrons pas, nous ouvrons l'espace pour se poser des questions :

*C'est dans le vide de la pensée que s'inscrit le mal.* Hannah Arendt

- Pour la maquette, finalement, on fait le lien avec Bruno pour la proposition à faire au conseil municipal de mardi le devis est moins important que prévu avec Pascal. C'est apparemment validé en conseil, je fais le lien entre Julien Marty et Bruno. C'est parti pour la mise en œuvre de cette maquette/diaporama.
- Je prépare un budget prévisionnel, il me manque une estimation pour l'infographie du contenu du CDM et de la carte, pour tout ce qui concerne « la semaine sanglante ».
- RDV avec M. Bedouin calé en début de semaine prochaine pour récupérer tout le contenu historique : matière pour préparer tout ce qui va être de

l'ordre de la monstration des faits historiques. Et matière pour compléter le scénario de la vidéo de restitution du 31 mars.

→ Synthèse et propositions de monstration, quand ? lien à envisager avec le graphiste, travail de création ?  
on s'en parle ?

→ Aller vers la rédaction d'un dossier, ça se construit.

2/Pour la collecte, il reste deux jours de tournage. A caler le 12 et 13 probablement

Marie et David ne seront finalement pas là, il va falloir dérusher sur bande. Comment on s'y prend ?

3/Pour le matériau collecté :

David fait quelques recherches sur Pierre Khantine, c'est très intéressant, mais c'est pas sûr que ce soit pertinent d'aller trop loin au vu de la demande. Il vaudrait peut-être mieux attendre d'avoir dans les mains leur matériau, bien comprendre leurs intentions, volontés quand au propos qu'ils veulent voir présenté. Après on avisera pour faire les meilleures propositions possibles pour que tout le monde (Mairie et CDM) trouve son envie réalisée.

4/Pour le film de restit

→ Centraliser le matériau : entretiens, dérushage, les photos d'archives, les témoignages écrits,...

→ Faire une séance de travail scénarisation ?

→ Qui ? quand ?

## **Semaine du 10 au 14 décembre**

1/Projet/dossier/scénographie :

- RDV groupe scéno : validation des dernières propositions de Christian. Il fait le lien, participe à l'esprit de réalisation de cet espace, les délais sont courts, tous se demandent si c'est possible. Mais, une grande confiance semble habiter tout les acteurs de ce projet, alors.

- RDV avec M.Bedouin : on récupère tout le contenu historique : matière pour préparer tout ce qui va être de l'ordre de la monstration des faits historiques. Et matière pour compléter le scénario de la vidéo de restitution du 31 mars. David commence à travailler sur la réécriture des textes pour l'espace d'expo, il nous en envoie une première volée en cours de semaine.

→ Temps de travail en commun pour se mettre dedans avec David et pour envisager de l'écriture pour le film ?  
on s'en parle ?

→ Reste qu'il y a un dossier à produire...

→ Recontacter Le Maire ou peut-être Viviane, à voir pour les engagements financiers et pour les délais du dossier.

Petit mot sur la maquette : le lien est fait entre Bruno et le Lycée, et aussi avec Christian. A priori tout roule.

2/Pour la collecte, 1.5 jours de tournage. 4 entretiens de plus

3/Pour le matériel collecté :

Là, il va falloir se regarder les bandes pour dérusher le contenu.

→ Un peu d'orga : Qui ? Quand ?

→

4/Pour le film de restit

→ Centraliser le matériel : entretiens, dérushage, les photos d'archives, les témoignages écrits,...

→ Faire une séance de travail scénarisation ? pareil, quand ?

Un petit tour dans nos plans de vol s'impose.